



© André Scheyder



## LE MOMENT MUSICAL DU CHŒUR FÉMININ PLURIEL,

direction artistique et musicale Nicole Braun

Ensemble vocal constitué uniquement de voix de femmes, le *Chœur Féminin Pluriel* explore des couleurs et textures vocales singulières allant du plain-chant aux mélodies du XX<sup>e</sup> siècle.

Au cœur de l'exposition, venez écouter ces voix magnifiques dans un programme surprise autour du XIX<sup>e</sup> siècle, le **dimanche 8 novembre 2015 à 15h**

<http://cantatroce.wix.com/feminin-pluriel>

« Reflets Nomades », une exposition de sculpture de verre.

**17.18 - 24.25 - 31 octobre - 1.7.8 novembre 2015**

14h - 19h & sur rendez-vous

# ART VERT ASSOCIATION

15 route de Sarrebourg . F 57370 SCHALBACH

[artvert.assoc@orange.fr](mailto:artvert.assoc@orange.fr)

06 89 77 80 81

[www.facebook.com/artvertassoc](http://www.facebook.com/artvertassoc)

Avec le soutien de ESGAA Strasbourg, la Communauté de Communes de Sarrebourg-Moselle sud, le Conseil département de la Moselle, la Commune de Schalbach, la Banque Populaire de Sarrebourg.

Avec l'aide de la Brasserie Licorne Saverne, Le Géant des Beaux-Arts Saverne, Cora Sarrebourg, les Ets. Grupp Souffelweyersheim, Bureau Vallée Sarrebourg, AVS Schalbach, la Boulangerie Pâtisserie Mager Lixheim, Gaec de l'Ellenbach Schalbach, France 3 Lorraine Champagne Ardenne, le Républicain Lorrain, Neues Glas-New Glass magazine.

ART VERT ASSOCIATION

# EXPOSITION SCULPTURE DE VERRE

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE DE STRASBOURG

## REFLETS

## NOMADES



Marie-Paule BILGER

Sandrine ISAMBERT

Martine LUTTRINGER

Kazimierz PAWLAK

Ed VAN DIJK

**17.18 - 24.25 - 31 octobre - 1.7.8 novembre 2015**

15 route de Sarrebourg, 57370 SCHALBACH

## « Reflets Nomades », une exposition de sculpture de verre.

Nomades, les artistes le sont en traversant les pays, tels leurs ancêtres lointains.  
Nomades les idées cheminent, digressent et se construisent au fil du temps.  
Nomade également, le regard qui se joue de la lumière sur le verre.

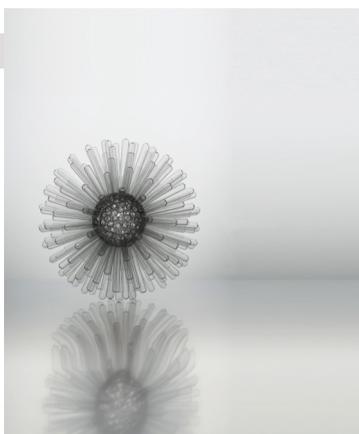


Avion, © Marie-Paule Bilger

### MARIE-PAULE BILGER, France

Peindre la guerre pour défendre la paix.  
Travailler à partir des médias, de la presse numérique et papier.  
Construire ce travail dans le temps (2001 à 2014 et plus).  
Simuler les ready-mades en reproduisant les reproductions.  
Agir avec lenteur : en période d'iPad, d'immédiateté, conserver et archiver les informations.  
Documents : y rester au plus près.  
Observer le « nous », le « we ».  
J'œuvre comme une tisseuse ; le travail a comme support les images des médias et peut prendre différents aspects.  
Je me suis plus particulièrement intéressée à ce « corps social » et à cette masse dont Elias Canetti décrit si bien sa puissance de révolte.

[www.mariepaulebilger.fr](http://www.mariepaulebilger.fr)



Spark, © F. Golfier

### SANDRINE ISAMBERT, France

L'atelier est pour moi un laboratoire de création où j'évolue dans un univers de recherche ouvert au monde du vivant.  
Le verre me sert à représenter un monde imperceptible.  
J'exploite ses propriétés en créant des jeux d'échelles et d'optiques, tandis que les savoir-faire traditionnels sont détournés de leur fonction première, décorative, pour faire sens et s'ancrer dans notre contemporanéité.  
L'univers de la recherche scientifique et les questions d'éthiques qui en découlent m'intéressent particulièrement, car elles influent sur tous les domaines de la société : culturels, politiques, religieux, économiques, ou écologiques.  
[www.sandrineisambert.fr](http://www.sandrineisambert.fr)



Je me souviens du renard, © Jean-Louis Hess

### MARTINE LUTTRINGER, France

La problématique du temps est mienne depuis de nombreuses années sous forme de « Vanités », sur papier, sur toile, en verre allié à des matériaux divers.  
L'enveloppe de verre de mes sculptures protège et met en lumière des éléments glanés au fil du temps le long des chemins.  
Sous cette chair poreuse, verre brisés, végétaux, plumes, cornes et ossements d'animaux sont figés, assemblés par-delà la mort ; tandis qu'au dessus, à l'extérieur trône un cimier composite. C'est l'émotion qui me guide dans cet aller-retour entre l'extérieur et l'intérieur de ma sculpture, entre rêve, désir et vestiges traces du temps. C'est l'horreur délicate d'Eros et Thanatos.

[www.taillandier-art.com/luttringerindex.htm](http://www.taillandier-art.com/luttringerindex.htm)

### KAZIMIERZ PAWLAK, Pologne



Cocon et dentelle, © C. Chwiszczuk

Kazimierz Pawlak est un des artistes pionniers dans l'utilisation de la fibre de verre dans la sculpture.

En 1996, il imagine des bols fragiles qui rappellent des structures tissées par des insectes ou des toiles d'araignées. Les formes et les décors sont divers, parfois dorés à l'intérieur.

En 2007, tel un tisserand, il a commencé à ajouter des centaines de fils de cuivre et de laiton à la structure de fils de verre, avant de fusionner l'ensemble ; ainsi les « Anémones » s'effiloquent en fils de cuivre

ou se terminent en pompons formant couronne.

Les « Cocons », de taille plus importante, sont constitués d'une trame crochétée intérieure et d'un voile délicat de fils de verre à l'extérieur. Au sol ou suspendus, les uns clos, sont porteurs d'avenir, les autres ne sont que coquilles vides.

[www.pawlakglass.pl](http://www.pawlakglass.pl)

### ED VAN DIJK, Pays-Bas



Stairway to Heaven, © Ed Van Dijk

Je suis fasciné par les structures symétriques et organiques de la nature, captivé par les jeux de lumière, les reflets qui créent une distorsion de la « réalité ». Tout cela forme la base de mes sculptures.

Celles-ci sont faites d'éléments de verre coulé combinés à différents matériaux tel que le bois ou le métal ; ainsi, elles peuvent être construites au-delà des limites du matériau verre. Mon travail s'appuie sur la recherche de formes liées à l'émotion qu'elles génèrent.

[ed.hotglass@nederland.net](mailto:ed.hotglass@nederland.net)