

AVEC LE SOUTIEN DE

La Communauté de Communes de Sarrebourg-Moselle Sud,
Le Conseil Départemental de la Moselle,
La Commune de Schalbach,
La Banque Populaire de Sarrebourg,
SR Stroh, Metting,
Sarl SFDB, Schalbach.

AVEC L'AIDE DE

La Brasserie La Licorne, Saverne,
Le Magasin Vert, Hommarting,
La Librairie Le ventre de la baleine, Sarrebourg,
Le Républicain Lorrain, Sarrebourg.

ARTVERT ASSOCIATION

15 route de Sarrebourg . F 57370 Schalbach
artvert.assoc@orange.fr / 06 89 77 80 81
www.facebook.com/artvertassoc

Soutenez l'association en devenant membre.

EXPOSITION

de plume, d'herbe et de feu

gravure . peinture . sculpture . bijou . verre

20 . 21 . 22 & 28 . 29 mai 2016 . 14 h - 19 h

15 route de Sarrebourg

F 57370 **SCHALBACH**

LOUIS DANICHER
ISABELLE DEBRAS
FUSION LIBRE
JEAN-FRANCOIS LAURENT
SYLVIE LECLERC
LES INFONDUS
MARTINE LUTTRINGER
MARTINE MISSEMER
JEAN-CHARLES TAILLANDIER
ANNE-SOPHIE TSCHIEGG
GERALD VATRIN

De plume, d'herbe et de feu,
une exposition de gravure, peinture, sculpture, de bijou et de verre.

" Les feux du soir, l'éclat du soleil déclinant et les parfums de fleur emplissent les jardins et l'herbe embaumait dans l'air humide et doux. Suaves, des voix d'oiseaux s'échappaient des verts bosquets... Ces mélodies ressemblaient à une caresse, à une supplication. "

in Seeland de Robert Walser, Ed Zoé



Mon obstination, mon beau souci c'est la couleur, toujours décourageante, j'ai parfois l'impression d'herboriser dans un tunnel. C'est bien le végétal qui apparaît mais c'est l'organique sous-jacent qui m'intéresse. Je cherche la pulpe dans le rhizome ou dans la feuille. C'est pourquoi je procède par couches successives qui se contaminent et qui toutes gardent la trace des repentirs. Chaque couleur est finalement nourrie de celle qu'elle recouvre, chaque décision se prend sur le chemin. Marchons.

astschiegg.blogspot.com

LOUIS DANICHER



In'y a pas qu'une seule façon de peindre la nature et en particulier de la chanter, la peinture est aussi un moyen d'établir un dialogue avec l'aléatoire. C'est cette nature débordante de vie et d'énergie que j'aborde en usant de la coulure, de la projection, de la diffusion du pigment associé au liant, du grattage; c'est le combat que je mène pour faire naître la nature ancrée au plus profond de moi-même.

GERALD VATRIN



Ma réflexion sur l'objet s'attache à souligner l'ambiguïté de son essence, qui oscille à la frontière de l'utilitaire et de l'art contemporain. Cette recherche s'est enrichie d'impressions fortes recueillies lors de nombreux voyages en Amérique Latine, en Australie, en Afrique : j'intègre à mes créations actuelles des formes inspirées de l'utilitaire des différentes ethnies rencontrées. Ustensile utilitaire et médium conceptuel, l'objet se dote d'une dimension plus émotionnelle et esthétique.

geraldvatrin.com

MARTINE MISSEMER



J'entretiens des relations très complexes avec les animaux, tantôt fascinée, tantôt spectatrice ou impliquée. La souffrance et la mort des animaux sont les miennes, les nôtres à tous. Il s'agit ici de rencontres dont j'ai gardé un souvenir précis. Fasse que ces images, ces peintures, nous survivent en témoignage du passage sur terre de ces amis-là.

martine.missemer.pagesperso-orange.fr

ISABELLE DEBRAS



Je travaille le thème de la rayure, devenue ma spécificité. Je tire des kilomètres de fils de verre au chalumeau que je file, coupe, assemble, fusionne, forme et déforme. Cela a débouché sur le tissage de verre ou dentelle de verre, qui symbolise en quelque sorte ma vie de verrier : je tisse inlassablement, jour après jour; je tisse ma toile, mon étoffe, ma vie.

www.isabelledebras.fr

JEAN-CHARLES TAILLANDIER



J'ai choisi de présenter la série gravée sur bois, en deux couleurs noire et rouge, intitulée *l'Orée du Monde*. La thématique de *Plume*, *d'Herbe et de Feu* appelle à une vision païenne des premiers âges où hommes et bêtes cohabitaient. Ces huit gravures sur bois en composent une vision poétique, initialement conçue sous forme de fresque pour la salle d'attente d'un institut médical de Nancy. Toutefois chaque gravure est autonome, imprimée à mon atelier sur Rivoli ivoire, et sur papier oriental pour l'édition de tête.

www.taillandier-art.com

FUSION LIBRE



Je réalise librement des créations en verre soufflé, utilisant différentes techniques : coulage, filage, pâte de verre, gravure par sablage... Mes pièces alternent entre design d'objets utilitaires et pièces uniques. Les formes évoquent ma fascination pour la nature et l'humain.

www.fusionlibre.fr

JEAN-FRANCOIS LAURENT



C'est en maître que Jean-François Laurent effectue toutes les étapes du bronze fait à la cire perdue : le modelage, la fonte, la coulée et pour finir la patine qu'il considère comme le vêtement qui habille ses sculptures. L'homme, qu'il observe avec sensibilité, est sa source d'inspiration fondamentale. *"Par la sculpture, j'essaie de traduire l'émotion procurée par une attitude corporelle ou un mouvement. L'essentiel du geste donnera naissance à l'enveloppe finale de ma sculpture et au début d'une émotion."*

Voir article
Jour de coulée sur dessins.blog.lemonde.fr

LES INFONDUS



Ils remettent au goût du jour le travail de l'artisan ayant une conscience éthique de son environnement. Ils utilisent des matériaux à portée de main : le grès des Vosges dans lequel le verre est soufflé, servant ainsi de moule aléatoire pour la série "Rock'n Glass". Le bois alimente le four construit comme au moyen-âge afin de reproduire des pièces historiques, autre direction de leur production.

www.lesinfondus.com

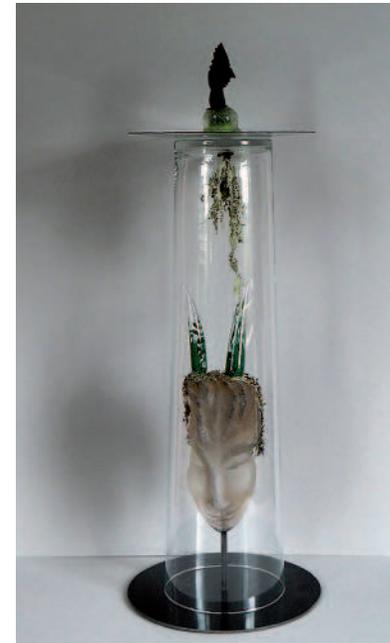
SYLVIE LECLERC



En dehors du temps, Sylvie Leclerc frappe au marteau et caresse au papier de velours des bijoux en argent pour les inscrire dans l'éternité : ainsi les feuilles de Ginkgo, les ammonites, les galets se répètent et se suivent sans jamais se ressembler.

Entre ses mains le métal est plié, brûlé, martelé et aussi par moments, un fil d'or délicat souligne la brillance chaotique d'un diamant ancien ou le rouge d'une rubellite comme un cœur qui palpite.

MARTINE LUTTRINGER



Arpenter un territoire au rythme de la marche et des découvertes : voilà l'origine de mon travail. Os, plumes, végétaux, verre, papier glanés le long des chemins sont assemblés de manière fantasmagorique. Mes peintures, dessins et sculptures sont des traces -affectives, cérébrales, documentaires, infinitésimales- d'une réalité du temps perdu. C'est, selon Paul Ricœur, l'"aporie de la présence de l'absence".

www.taillandier-art.com/luttringerindex.htm