

GlassArt2024

Les voix du verre



28 septembre - 8 décembre 2024

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

HOT
SHOP
France

Stéphanie
Vallé

NM
MAISON NO'

L'association HOTSHOP FRANCE
& Stéphanie Vallé,
en partenariat avec Maison Nô

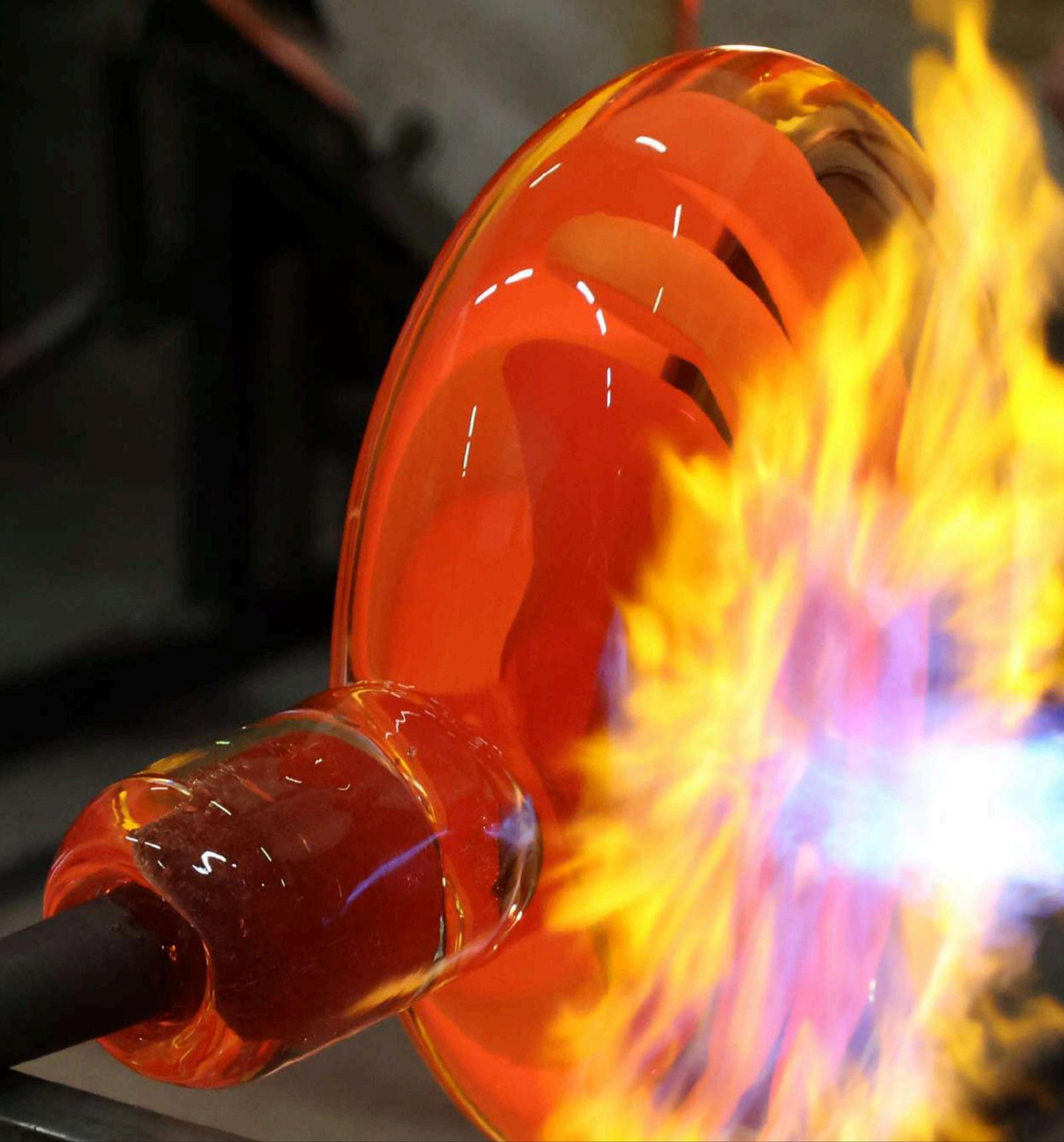
présentent

ClassArt2024

Une exposition
en plein coeur de Lyon, référencée par la
Biennale d'Art Contemporain
durant laquelle artistes, designers et
artisans d'art utilisent le médium verre
pour exprimer leurs sensibilités.

GlassArt2024 valorise les talents
émergents aux côtés d'artistes de
renommée internationale.

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**



Les voix du verre

GlassArt2024

ClassArt2024

Les voix du verre

Ouvrir les frontières

ClassArt2024 est un état de la création contemporaine.

En réunissant des œuvres clés dans les domaines de l'art contemporain, du design et des ateliers d'art, l'exposition met l'accent sur la création actuelle, en France et à l'international.

Valoriser les talents émergents aux côtés des créateurs reconnus à l'international

ClassArt2024 se veut vecteur social.

En présentant autant des œuvres de personnalités du monde de l'art contemporain, des métiers d'art et du design que de talents émergents, ClassArt2024 veut promouvoir les talents de l'art verrier dans sa globalité.

Les voix du verre

En décembre 2023, les gestes verriers ont été inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Pourtant de plus en plus de verriers sont contraints d'éteindre leurs fours tant les prix de l'énergie s'envolent.

ClassArt2024 rend hommage aux artistes, designers et artisans du verre en leur donnant un moyen de s'exprimer avec ce médium à préserver.

ClassArt2024

Les voix du verre

La transmission pour vocation

Depuis ses débuts, Hotshop France s'engage pour faire connaître les métiers du verre aux scolaires du territoire avec une attention particulière pour les jeunes provenant de quartiers prioritaires.

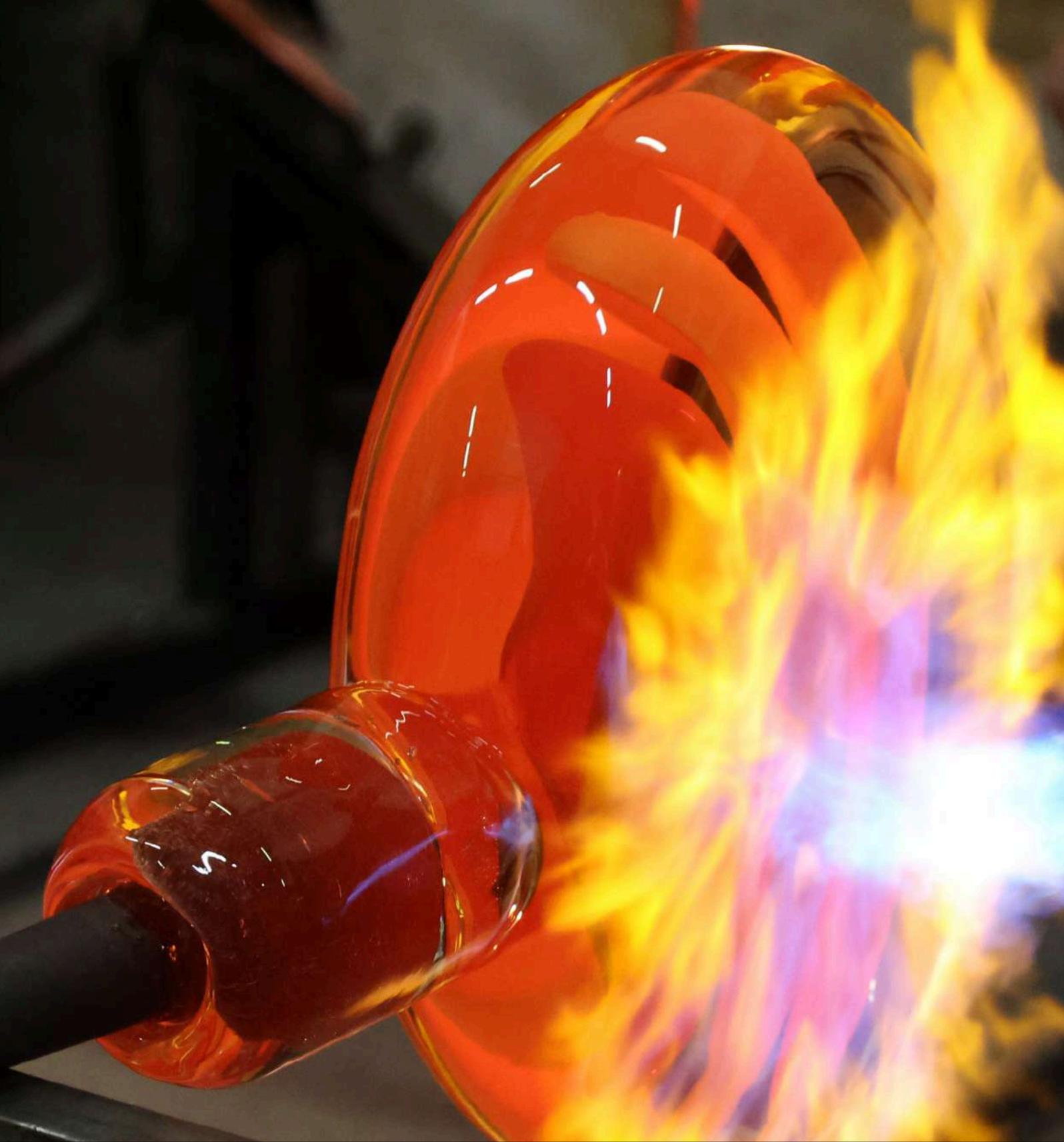
ClassArt2024 est conçue à hauteur d'enfant pour accueillir le jeune public.

Démonstrations en atelier ou sur des salons étudiants



Projets pédagogiques collaboratifs





Les artistes pré-sélectionnés

GlassArt2024

Sélection

GlassArt2024

Philippe Favier

Artiste français, né en 1957 à St Etienne et diplômé des Beaux-arts de St Etienne, où il enseigne aujourd'hui.

Dès ses débuts il a utilisé des techniques et des formats inhabituels. Ses premiers travaux, de très petit format, démontraient l'acuité et l'ironie de son regard : invention de lieux, pays et continents imaginaires, cités idéales, îlots bleutés dont l'artiste se faisait le cartographe imaginaire et méticuleux. Puis ses formats se sont agrandis et arrondis, la peinture sur verre restant une constante de son travail.

« La peinture sur verre donne ce caractère magique, de l'ordre du talisman »

Les œuvres de Philippe Favier interpellent, par leur effet raffiné et subtil. La couleur donne l'impression de se glisser à l'intérieur du verre

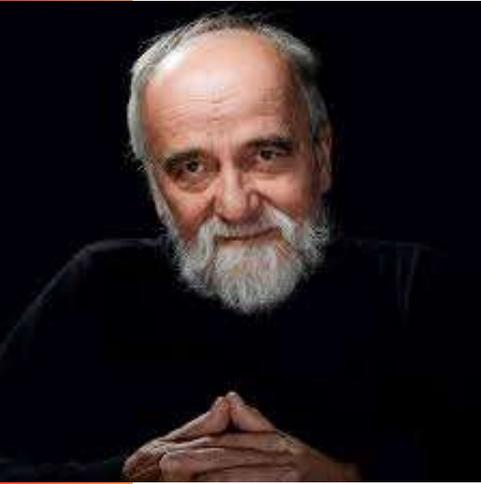


Exposition de Philippe Favier à la galerie Ceysson & Bénétière.

Crédit photo : Progrès/Clément GOUTELLE

Sélection

GlassArt2024



Yan Zoritchak

Né le 13 novembre 1944 à Zdiar, en Slovaquie, il a fait ses études à l'Ecole Supérieure du Verre Appliqué de Zelezny Brod (1959 – 1963) et à la Haute Ecole des Arts Appliqués de Prague (1963-1969)

« C'est au public de voir les mystères de la vie, de les deviner et éventuellement de m'accompagner dans mon parcours, de s'interroger sur cette magie de la vie, sa conception, sa protection, son développement et sa fin ».



Yan Zoritchak nous propose un véritable voyage au cœur de l'espace et du temps, à la recherche de l'origine de la vie et la place de l'homme dans l'univers. Il nous fait virevolter entre l'astronomie, la biologie (les cellules dans le corps humain se rapprochant étonnamment du cosmos) et l'art contemporain. Yan Zoritchak est également Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de la République française.

Exoplanetes

Crédit photo : Pedro Studio

Sélection

GlassArt2024

Olivier Juteau

Artisan Verrier né en 1955, il grandit en Ile de France, dans une maison-atelier où ses parents exercent l'art du vitrail, de la mosaïque, de l'émaillage et de la tapisserie. De 1971 à 1974, il apprend et pratique les techniques du verre et étudie ses aspects physico-chimiques à l'école technique du verre de Yzeure. Parallèlement, il suit les cours du soir en dessin et académie de l'école des Beaux-arts de Moulins.

2022 : Officier des Arts et des Lettres.

2015 : Médaille d'argent de l'Académie de l'Architecture.



IN VITRO
CONATUS

L'accueil de l'autre dans la philosophie de Baruch Spinoza peut être compris à travers plusieurs de ses concepts centraux, notamment ceux relatifs à l'éthique, à la rationalité et à la nature des affects. Spinoza ne traite pas directement de l'accueil de l'autre dans des termes contemporains, mais ses idées offrent des bases solides pour penser cette question : l'accueil de l'autre n'est pas seulement une question d'éthique individuelle, mais aussi de rationalité et de compréhension de notre propre nature. La reconnaissance de l'interdépendance, la transformation des affects passifs en actifs, et l'amour intellectuel pour la nature et ses expressions sont tous des aspects qui encouragent une attitude d'accueil et de respect envers les autres.

Sélection

GlassArt2024



Photo : Chulrang YOON

Eri Maeda

Née en 1974 à Tokyo est une artiste verrière vivant et travaillant actuellement en Lorraine à Vannes-le-Châtel. Elle effectue ses études au Tokyo Glass Art Institute où elle est formée à la sculpture en pâte de verre.

Durant son enfance, elle est au contact des cultures arabes et françaises, ces différentes influences se font ressentir dans son art. Elle développe un intérêt pour l'ikebana : c'est cette pratique qui l'amènera à se diriger vers l'art verrier.



SHIZUKU

Crédit photo : Eri Maeda

Sélection

GlassArt2024

Ned Cantrell

Né en Angleterre en 1975, Ned vit et travaille à Ebeltoft au Danemark. Diplômé du Surrey Institute of Art and Design de Farnham, Royaume-Uni. Ses œuvres sont un rapport de force entre la haute et la basse culture notamment lorsque la grande tradition du verre soufflé rencontre la banalité de la pop culture. Bien souvent, le kitch des oeuvres est en opposition avec la grande technicité de réalisation.



“Ma série de jouets de piscine gonflables comporte un élément de tromperie matérielle. Je fais en sorte que le verre imite le plastique. Je joue aussi avec le poids physique du verre et sa légèreté visuelle apparente. Les animaux gonflables - en plus d'être mignons, sont des produits en plastique inutiles, produits en masse et issus de la surconsommation. Les fabriquer en verre avec un savoir-faire ancestral permet un paradoxe intéressant avec le visuel de l'objet créé.”



Marineland Orca

Crédit photo : Yann Savall

Sélection

GlassArt2024

John Moran

John 'sleepy' Moran est un artiste américain internationalement reconnu pour son travail de style narratif et peut être vu dans la saison 3 du concours de soufflage de verre de Netflix BLOWN AWAY !

Les œuvres de John Moran s'inspirent à la fois du contemporain et du passé, de la culture pop et de la politique, elles sont à la fois humoristiques et tragiques, raffinées et négligées.



©David Leyes,
Blown Away, Netflix,
MarbleMedia



"Found" (2024)
Série :The Bear Essentials
©John Moran



"The Crossing"
collaboration with Marta
Byrdziak (2021)
© Mike Van Clevén

Sélection

GlassArt2024

Denis Savary

Artiste Suisse inclassable et protéiforme, son travail prend tour à tour la forme de sculptures, de dessins, d'installations, de vidéos ou de pièces sonores. Privilégiant des procédés d'appropriation, de citation ou de collaboration, Denis Savary navigue librement entre ces différents médiums et les associe pour mieux explorer le décroisement des genres (au croisement de la science et des beaux-arts, de la zoologie, de la botanique et de la littérature) et des époques (chez lui les œuvres de ses contemporains côtoient aisément celles de Vallotton, d'Hodler ou des indiens hopi).



"Quiet Clubbing" 2024

Verre coulé à la louche,
thermoformé et repoussé à la main.

Sélection

GlassArt2024



Relinde Molhoek

Née en 1955 à Hasselt, en Belgique où elle réside toujours.

Relinde interroge notre rapport à « l'Autre » par le biais du masque, préalablement façonné de ses mains. La notion « d'Hôte » prend alors tout son sens et nous questionne *"Qu'est ce qui nous empêcherait de rêver que le rapport à « l'autre » devienne un rapport à « l'hôte » ?"*

« Clair comme du verre » est une expression néerlandaise comparable à l'expression française « Claire comme de l'eau de roche ». Avec cette lutte linguistique, politique et philosophique, l'eau n'est plus aussi limpide au cœur de l'Europe.

La cohabitation, le rapport à l'autre y est, de ce fait, visiblement bien plus complexe. Par un jeu de transparence et d'opacité Relinde Molhoek révèle les opposés et les différences des caractères humains.



"Masque"

Fusing et thermoformage

Sélection

GlassArt2024



Martine Luttringer

Artiste plasticienne. Après le DNSEP obtenu aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Martine Luttringer participe à des expositions de peinture. Enseigner le dessin et l'histoire de l'art et du verre la plongera dans le monde des grands cristalliers et des artistes verriers. Tout naturellement, ceci l'a conduit à utiliser le verre pour élaborer des sculptures grâce à différentes techniques: sculpture à la meule, découpe de grands verres float, sand-casting, gravure, sablage. L'artiste est une glaneuse : le long des chemins elle récolte des végétaux, des os, des plumes, qui, ajoutés au verre, constitueront des sculptures situées à la conjonction des forces vitales, de la poésie et du temps qui passe.



"Je suis une « glaneuse » de vestiges, d'éléments subjectifs de notre monde. Mes sculptures sont conçues comme un aller-retour entre l'objectif et le sensible, le dehors et le dedans, le solide et le fragile, la transparence et l'opacité, la vie et la mort."

"Convergences"

2024 / verre coulé - float et Jaslo, nu ou gravé

Sélection

GlassArt2024



Maria Bang Esperson

est une artiste dano-suédoise vivant et travaillant à Småland en Suède. Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du California Institute of the Arts et d'un diplôme en artisanat de l'Académie Royale du design danois. De 2017 à 2019, elle a été membre du Core Program avec le Musée des Beaux-Arts de Houston aux États-Unis. Au cours des dix dernières années, Espersen a exposé à l'international dans de nombreuses institutions, dont le Smithsonian American Art Museum (États-Unis), le Henry Moore Institute (Royaume-Uni), Houston Contemporary Craft Center (États-Unis), Toyama Glass Art Museum (JP) et The Finnish Glass museum (FI). Ses sculptures sont présentes dans plusieurs collections de musées, dont Victoria and Albert Museum (Royaume-Uni), le Corning Museum of Glass (États-Unis) et Rakusui-tei Art Museum and Gardens (JP).



“Mes sculptures réalisées rapidement arrivent ensemble sous deux forces opposées : le contrôle et le hasard.”

TALENT *emergent*

GlassArt2024



Eriko Kobayaschi

Eriko est tombée amoureuse de la couleur et de la texture du verre en 2014. Fascinée par cette matière, Eriko, originaire de Tokyo, se dirige en 2016 vers la "Toyama City Institute of Glass Art". C'est dans cette école que la formation d'Eriko à la sculpture en verre commencera. En 2022, l'artiste japonaise décidera de quitter son pays natal pour les USA. Elle terminera sa formation à l'Université du Sud dans l'Illinois. Aujourd'hui installée à Seattle, Eriko poursuit sa carrière de sculptrice dans son pays d'adoption.



Série " American Meal"
Verre massif, réalisé à la flamme

TALENT *emergent*

GlassArt2024



Davy Toussaint

Né à Chaumont, le 2 avril 1990.

“Ma pratique questionne essentiellement la mémoire, les souvenirs et leur véracité. L’erreur et l’imprédictibilité sont mes matières premières. J’y engage un dialogue entre matérialité et immatérialité par des processus d’épuisement desquelles émergent des artefacts glitchés, sortes de formes paradoxales et combinatoires issues du métissage.”



À bout de souffle, 2023

Canne de soufflage de verre, robinet d’arrêt de gaz 135*7*3 cm
Cette pièce est un hommage à tous nos artisans, à tous ceux qui travaillent de leurs mains et qui subissent de plein fouet l’augmentation du prix des énergies. Ici j’ai tronqué une canne de souffleur de verre pour venir y souder un robinet de gaz, l’énergie principale du verrier pour ses fours de fusion. En lui coupant le gaz et donc symboliquement son souffle, je le prive de son pouvoir et son énergie créatrice.

TALENT *emergent*

GlassArt2024



Aaron Rovner-Buck

Artiste américain basé à Corning, New York. Enfant de deux souffleurs de verre, Aaron a été bercé dès son plus jeune âge par l'art du verre et les artistes.

Le travail actuel d'Aaron tourne autour des Ramens ; un plat de nouilles japonaises devenu un plat renommé international dans le monde culinaire.

Aaron s'inspire du dévouement des maîtres japonais pour leur métier, consacrant leur vie à la maîtrise de ce délice gastronomique ; et élever cet humble plat en une forme d'art.

"Il y a quelque chose de beau dans la capacité de certains aliments à s'élever de quelque chose de nécessaire et utilitaire à quelque chose qui transcende notre besoin élémentaire et devient une expérience partagée, une opportunité de ralentir le temps et de profiter d'une expérience que nous avons pu prendre pour acquis."



"Récompense" 2023

Sculpture miniature réalisée à la flamme. Verre massif.

TALENT *emergent*

GlassArt2024

Irem Yilmaz

Née en 1994 à Istanbul, Irem est diplômée de l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan en Verre et Céramique en 2019 puis elle a complété son master à Anadolu. Elle poursuit ensuite ses études par un doctorat à l'Université Mimar Sinan. Après avoir travaillé avec de nombreux artistes internationaux, Irem complète sa formation au Corning Museum of Glass.

A travers ses œuvres, l'artiste aborde les sujets complexes des normes sociales, des relations et des émotions intenses.



"TELL MY CONE!" 2019

Glass, Ceramic

32x11x13cm

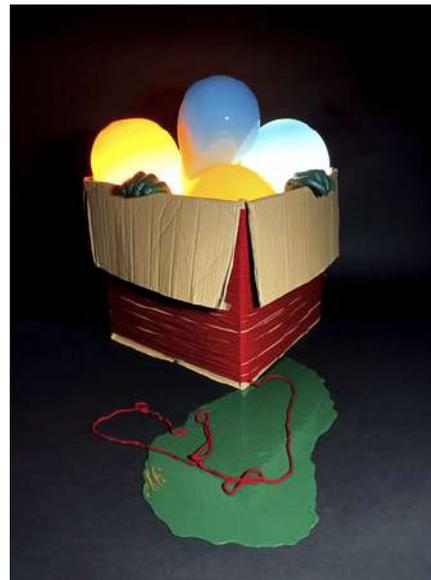
26x12x10cm

TALENT *emergent*

GlassArt2024

Sofiane M'sadek

"Mon travail artistique trouve son essence dans mon vécu personnel, s'épanouissant de manière purement autobiographique. Lorsque je façonne une œuvre, mon objectif premier n'est pas de susciter une connexion immédiate avec le spectateur. Au contraire, ma préoccupation première réside dans l'exploration des sentiments qui me sont chers. Mon intention est d'offrir une ouverture, une porte entrebâillée à travers laquelle le spectateur peut plonger dans ses propres souvenirs et émotions, interprétant l'œuvre selon sa propre expérience."



"ERUATONIM" 2024

Verre soufflé, laine, cire, carton.

TALENT *emergent*

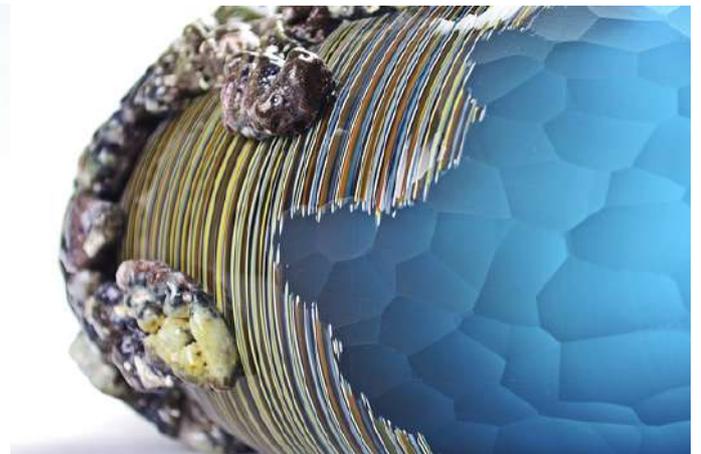
GlassArt2024



Jean Thebault

Jeune artiste formé au Danemark, à Ebeltoft, il exerce aujourd'hui en Lorraine.

“En actions, tout comme en pensées et à travers son esthétique, le XXIe siècle doit éveiller les consciences sur la fragilité de notre environnement et notre impact sur elle, pour qu'enfin, nous agissions ensemble.”



CYCLE

Avec « Cycles », Jean THEBAULT propose une réflexion sur les enjeux humains et les pratiques artistiques contemporaines.

Son procédé créatif s'inspire de la formule apocryphe d'Antoine L. Lavoisier : « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ».

TALENT *emergent*

GlassArt2024



Camille Puyaumont

Née dans une famille où l'art et le design étaient valorisés, Camille explore dès son plus jeune âge le domaine artistique à travers différentes formes d'expression. Formée au CERFAV, Camille Puyaumont, spécialisée dans le soufflage, se lance dans la création d'une pièce qui capture l'essence même du voyage, cherchant à immerger les spectateurs dans une expérience sensorielle et émotionnelle.



“La culture, les traditions nomades de ce peuple ont soufflé au plus profond de moi un vent de liberté qui a été source d’inspiration tout au long de la création de « Liberté ». J’ai voulu que cette pièce artistique soit le reflet de mon trek à cheval en Mongolie.”

"Liberté"

Verre soufflé, bois, laine

TALENT *emergent*

GlassArt2024



Pauline Roy

Créatrice verrier, Pauline Roy conçoit et réalise des objets d'art décoratifs, des luminaires, du mobilier ainsi que des parois de verre sur mesure. Toutes ses pièces sont uniques, signées et numérotées de 1 à 8, La technique qu'elle utilise pour la réalisation de ses créations est le sablage mais la base de son travail repose sur son dessin. Elle a établi sa société de gravure sur verre en avril 2022 en Aveyron et pratique son activité entre Paris et Rodez.

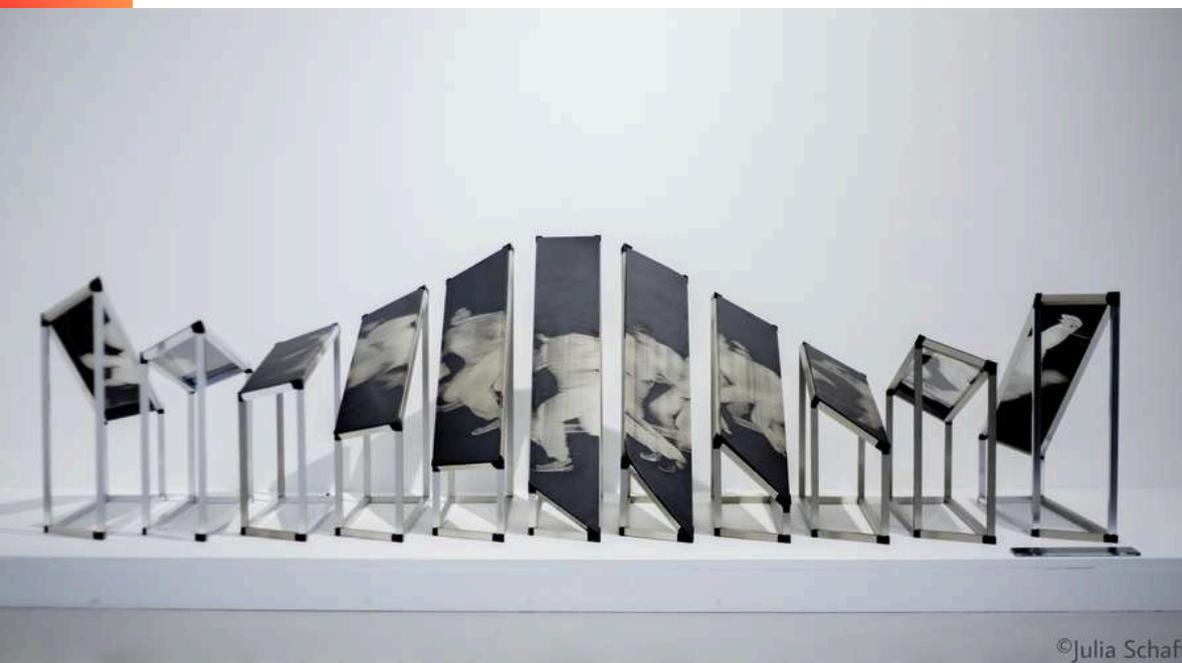


TALENT *emergent*

GlassArt2024

Maria José Lopez Orellana

Artiste spécialisée en vitrail, sculpture et l'art-performance. Diplômée en enseignement de langues étrangères, et en arts visuels au Honduras. Son projet de fin d'année ouvre la voie à l'art performance à l'École Nationale des Beaux-Arts et lui a valu une invitation au IXème Festival de performance « Actions dans l'espace public » dans son pays d'origine. Elle a participé à la XVIIème biennale de sculpture et de céramique d'Amérique-centrale et le Caraïbes. Elle obtient son CAP option Vitrailliste dans le cadre de sa formation Créateur Verrier au CERFAV et a réalisé une co-création avec la street artiste « MADAME ». Elle fut la première artiste verrière hondurienne à être formée en France et ses œuvres sont exposées dans des lieux prestigieux, comme l'ambassade du Honduras à Paris.



« Aucune frontière n'est pas facile à franchir, il faut forcément abandonner quelque chose derrière soi ».

TALENT *emergent*

GlassArt2024



Photos : @schaffjulia



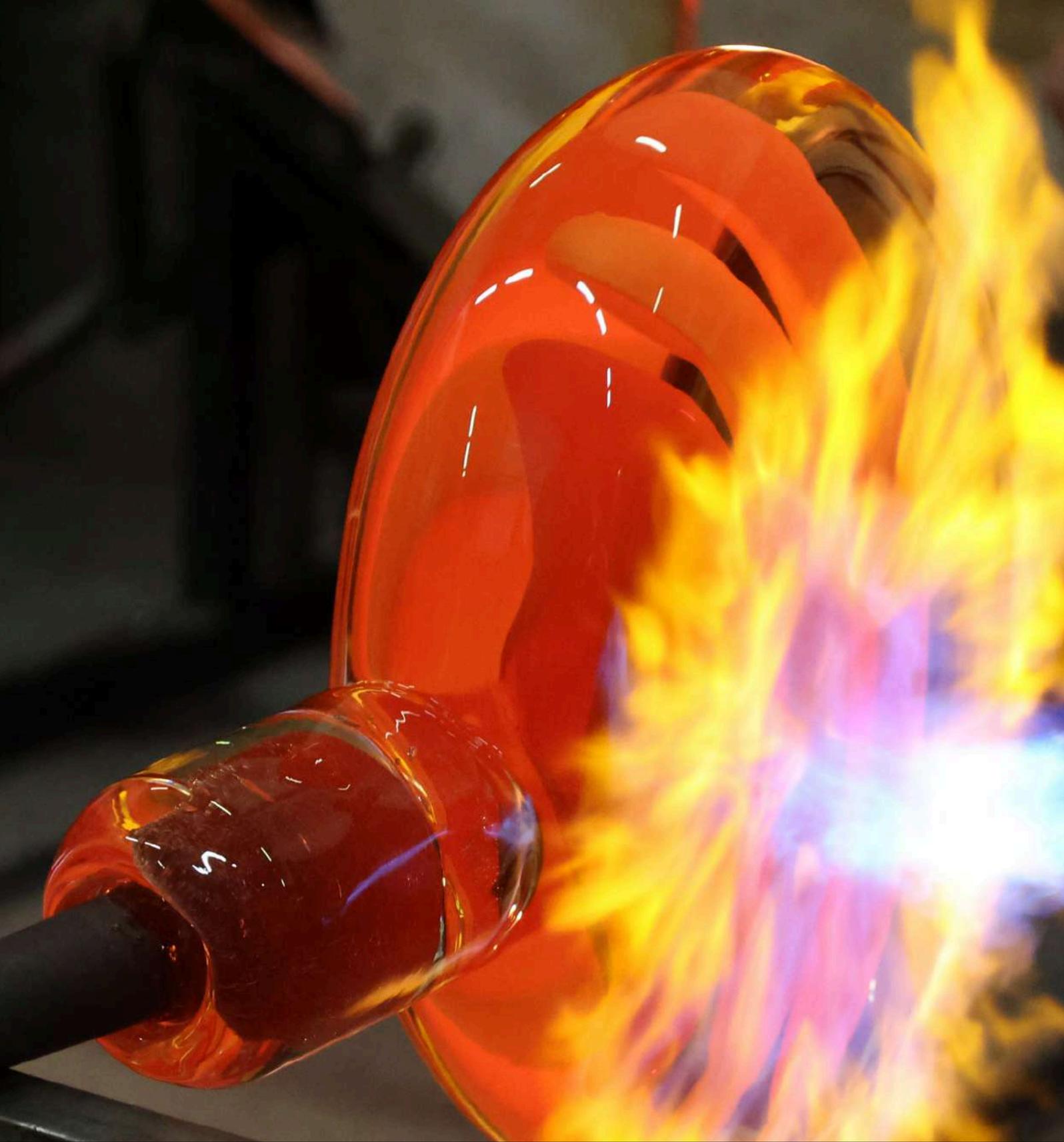
Lisa Rodrigues

Née en février 2000 à Paris, Llsa Rodrigues grandit et suit une formation artistique en région parisienne. En 2019 elle poursuit son parcours en intégrant les Beaux Arts de Nantes.

Elle y pratique essentiellement la peinture à l'huile. Cette dernière lui ayant permis de découvrir les notions, interrogations et matériaux qui façonnent son univers.

Dans le cadre de son cursus en 2020, elle fait la rencontre de la matière verre et du verrier au sein d'un atelier et se passionne pour la technique et les gestes du soufflage de verre à la canne. Forte de ses expériences, elle intègre en 2022 le Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers en option soufflage de verre à la canne. Guidée par la matière en fusion, elle poursuit et développe ses idées sur la notion de tension.

Façonnant le verre comme les corps peints et contraints, elle développe des objets soufflés animée par la corrélation de la matière, des matériaux et des techniques.



Informations pratiques

GlassArt2024

Un lieu d'exception

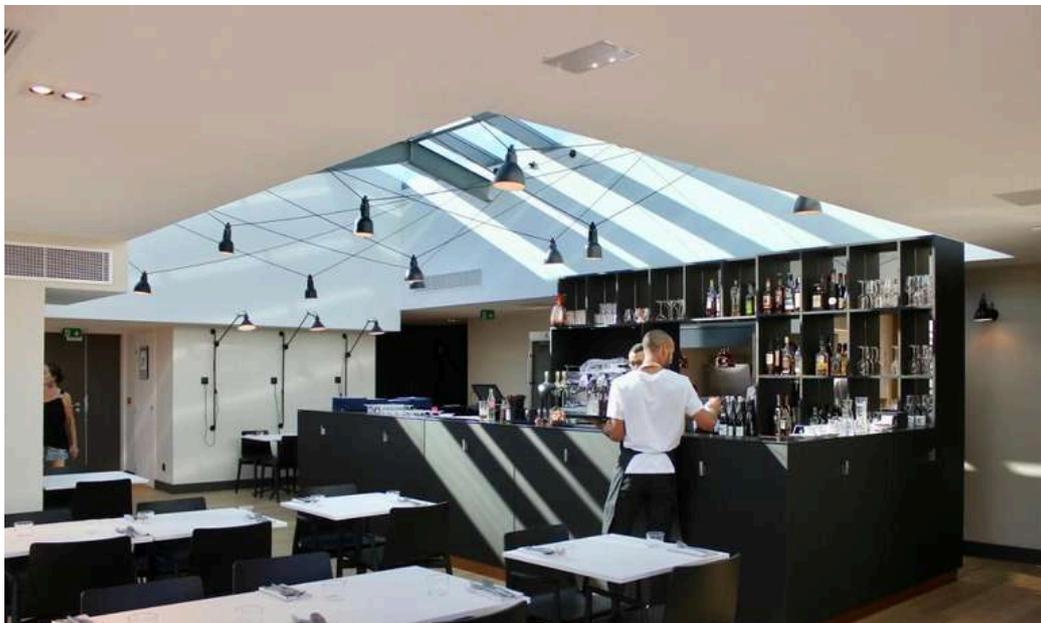
Idéalement située au cœur de la Presqu'île, entre Rhône et Saône, tout proche de l'Opéra,

NM
MAISON NÔ

reçoit GlassArt2024 au 1 rue du Bât d'Argent dans son sublime écrin intimiste. Ancienne banque transformée en hôtel****, Maison Nô possède également un rooftop avec une vue imprenable.



Multiples possibilités d'exposition



AU RYTHME DES ÉVÉNEMENTS GLASSART2024



Exposition

du 11.10.24 au 08.12.24
Vernissage VIP le 10.10

MAISON NÔ
11 Rue du Bât d'Argent
69001 LYON



Table ronde

Entre artistes, designers,
artisans d'art et professionnels
de l'art contemporain

MAISON NÔ
11 Rue du Bât d'Argent
69001 LYON



Démonstrations à l'atelier

28.09.24 et 29.09.24

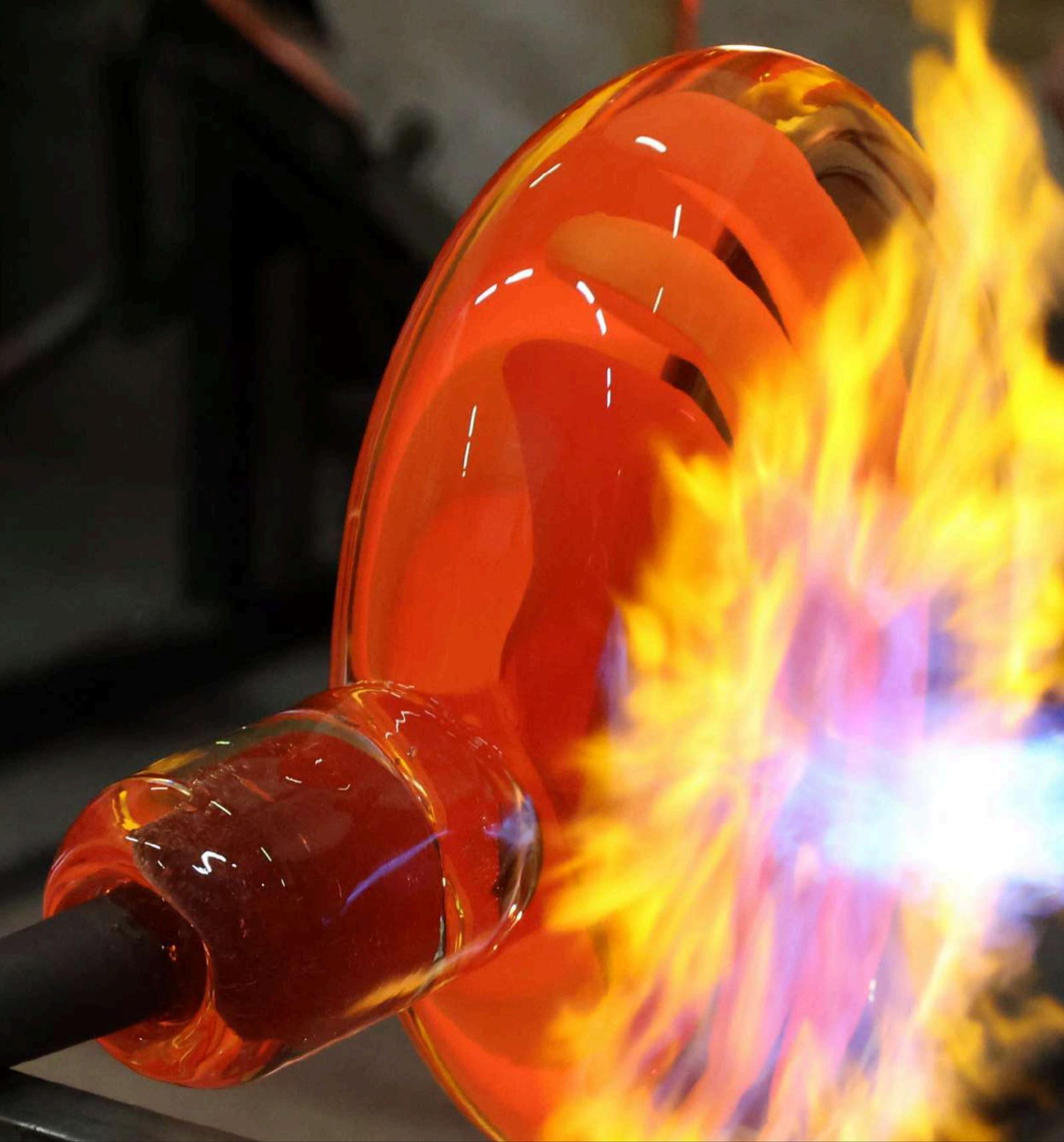
HOTSHOP FRANCE
13 chemin de la Creuzille
69690 Brussieu



"Fête des lumières" et clôture

du 05.12.24 au 08.12.24

MAISON NÔ
11 Rue du Bât d'Argent
69001 LYON



Les organisateurs

GlassArt2024



Créée en 2018 dans les Monts du Lyonnais **HOTSHOP FRANCE** est une association de loi 1901, dont l'objet est **de développer des activités d'intérêt général à caractère culturel et éducatif visant à valoriser et soutenir l'art verrier, à initier et former** le public et plus particulièrement les jeunes, aux métiers d'art verrier.

Un atelier d'un genre nouveau

L'association est idéalement située dans un atelier exceptionnel. Ses 600 m² font de lui un **outil de production unique, complet et performant** : le plus grand atelier de verre chaud privé en France, avec les plus gros fours de réchauffage d'Europe.

Alliant liberté créative et innovation, l'atelier est une véritable plateforme collaborative entre artistes, designers et meilleurs artisans verriers. Il en découle naturellement des réalisations remarquables sur-mesure, en pièces uniques ou en petite série.

L'importance de la transmission

HOTSHOP FRANCE accueille, conseille et accompagne les étudiants et jeunes diplômés vers un fonctionnement autonome.



Après une formation en Arts Appliqués et diplômé en Design Industriel, **Vincent Breed** découvre le verre à l'**Ecole Supérieure des Arts Décoratifs** de Strasbourg. Il se forme dans différents ateliers français, américains et tchèque avant d'ouvrir son propre atelier dans le quartier historique de Lyon en 1999.

Entre artisan, designer et artiste contemporain

Guidé par sa passion pour le verre, Vincent aborde la matière tel un artiste contemporain avec le savoir-faire d'excellence d'un artisan d'art. Il repousse les limites de la matière, joue avec ses propriétés pour créer des œuvres à tailles humaines ou monumentales. Son travail a été exposé à travers le monde : au Design Center à New York, à l'Hôtel Phœnicia à Beyrouth, au Millionar Fair à Moscou, à l'Hôtel Murano à Paris, au Maya Bay à Monté-Carlo, à la Résidence Bel-Air à Hong Kong, au One Pacific Heights à Hong Kong, ...

Un engagement pour la valorisation des ateliers d'art

Ancien administrateur à la Chambre Syndicale des Ateliers d'Art de France, ancien Délégué National auprès du World Craft Council Europe, membre de l'Institut National de Métiers d'Art, membre du Comité Bellecour et président fondateur du Hotshop France sont autant de preuves de son engagement pour la valorisation de la création dans les métiers d'art en France.



Après avoir été formée au management des équipes créatives à la Copenhagen Business School puis à la gestion des métiers du design et du luxe à Paris, **Stéphanie Vallé** rejoint en 2009 la prestigieuse **Maison Hermès** où elle fera le choix du développement des collections pendant dix ans avant de quitter Paris...

Engagée aux côtés des artisans d'art

Tout juste arrivée à Lyon, Stéphanie constate la fragilité des savoir-faire rares et rencontre des artisans qui peinent à vivre de leur art. Pour apporter solidité et confiance à ces garants de l'excellence, l'entrepreneuse se lance en 2020 ; elle sera rapidement soutenue par le programme Ticket for Change et incubée chez Ronalpia. Grâce à sa connaissance de l'écosystème, elle se plaît désormais à épauler les artisans dans le développement de leur communication, dans la structuration de leurs collections, et dans la mutualisation de leurs ressources.

Construisant les stratégies des artisans d'art, de la vision globale jusqu'au plus infime détail, c'est toute une ingénierie de projet forgée par sa carrière que Stéphanie déploie.

En partenariat avec l'atelier Hotshop France, Stéphanie vulgarise les métiers du verre grâce à des performances artistiques alliant des disciplines telles que la poésie, la danse, la peinture, les sons et lumières, entre autres innovations dans la manière.

ClassArt2024

Les voix du verre